Prendre Place

Déambulation acrobatique pour espace muséal

Cie Casa Otra

Cirque en Musée
Création 2027

Une production déléguée Le Plongeoir,
Pôle national Cirque Le Mans en collaboration
avec Les Musées du Mans

LE PLONGEOIR
CITÉ DU CIRQUE
Pôle National Cirque Le Mans
Sarthe Pays de la Loire

Musées
Le Mans



Synopsis

Laissez-vous guider par un trio d'acrobates en pleine immersion dans un musée. Plus qu'une simple déambulation à la découverte des œuvres et objets exposés, cette visite acrobatique, sensible et poétique invite à déplacer le regard vers l'architecture muséale et le mobilier d'exposition, pour rendre visible l'invisible. Les corps des acrobates deviennent ainsi des constructions humaines qui prennent place entre les œuvres d'une collection : ils s'élèvent, dessinent des lignes et des diagonales à l'appui de portés acrobatiques. Objet de confort ou de travail, la chaise présente dans les musées pour observer, patienter ou surveiller est détournée de son usage habituel pour devenir un agrès de cirque à part entière.



Note d'intention

Prendre Place est une visite sensible et poétique enrichie par l'expérience du mouvement acrobatique et des portés.

Notre désir est d'accompagner le regard des spectateurs et spectatrices vers de nouveaux espaces, créer des résonances ou des clins d'œil avec les œuvres et objets exposés. Un angle de vision inédit pour celles et ceux qui se définissent comme des usagères régulières et des usagers réguliers des lieux, une invitation ludique à la découverte des expositions pour celles et ceux qui viennent pour la première fois.
Dans les espaces d'expositions dédiés à la contemplation ou à la connaissance, le regard se porte naturellement vers les murs, les cadres et les œuvres accrochées.

Prendre Place, c'est avant tout une recherche acrobatique qui fait écho à l'architecture des espaces et du mobilier d'exposition.

C'est en nous appuyant symboliquement et physiquement sur la géométrie des lieux, du bâtiment, que nous souhaitons créer une partition acrobatique adaptable.
Par des jeux de focus et d'échelles, nous voulons que nos silhouettes circassiennes offrent une nouvelle vision de l'espace et des œuvres.

Se jouer de la verticalité des tableaux ou des vitrines et céder la place à d'autres géométries : à la diagonale, au déséquilibre, aux recherches physiques où nous explorons souplesse, rondeur et gravité. Profiter des larges espaces ou au contraire faire des espaces restreints à faible hauteur des contraintes créatives.

Au-delà de la mise en valeur de l'espace architectural du musée, ce sont aussi les endroits habituellement « vides » d'œuvres que nous souhaitons habiter : marcher sur les murs des couloirs, investir l'encadrement d'une porte, rencontrer la visiteuse et le visiteur dans les escaliers...Se détourner un instant des pièces maîtresses, pour mieux y revenir plus tard.

Explorer ainsi les lieux, c'est développer l'idée que le public puisse se les approprier, s'y sentir bien : y prendre sa place, quelles que soient ses connaissances artistiques ou culturelles, comme nous, artistes de cirque invités, y avons pris la nôtre.

Au fil de la déambulation, le public peut choisir où porter son regard : sur l'œuvre figée, sur les corps en mouvement, sur l'architecture, ou sur les trois à la fois. Coexistent ainsi l'œuvre exposée, l'espace architectural et muséal, l'artiste de cirque et bien entendu le spectateur-visiteur et la spectatrice-visiteuse.

Dans *Prendre Place*, nous nous emparons également d'un objet quotidien : la chaise.



Aussi familière soit-elle, elle a été objet de recherches et d'inspirations pour de nombreux artistes : La chaise de Vincent avec sa pipe de Vincent Van Gogh, La chaise aux pêches de Matisse, celle cannée de Picasso, celles peintes de noir et blanc de Dubuffet ou plus récemment La Cathédrale de chaises de Kawamata.
Si elle continue de fasciner les designers et de malmener les étudiantes et étudiants en arts qui y apprennent la perspective, elle nous séduit aussi par ses symboliques, ses possibilités acrobatiques et sa simplicité logistique. Trois chaises nous accompagnent donc dans cette déambulation.

La chaise est à la fois un clin d'œil au siège du gardien de musée et à l'assise permettant le repos du public. Pourtant, lorsqu'elle bascule ou qu'on la porte, la chaise ouvre un champ d'exploration acrobatique infini : elle devient piédestal, nous donne de la hauteur et se fait agrès.

La partition chorégraphique et acrobatique développée dans le spectacle s'inspire ainsi des postures et corporalités que l'on peut rencontrer dans les musées. Bien entendu celles des personnages représentés sur les œuvres, mais aussi et surtout celles des personnes qui habitent les lieux : gestes et positions d'attente et de contemplation des visiteurs et visiteuses, mouvements du quotidien des agentes et agents d'accueil ou de surveillance, rythmes des démarches dans les espaces d'expositions.
Les temps de résidence au sein des musées nous semblent une formidable occasion de nous inspirer des corps au travail ou en visite, pour leur donner un écho à la fois drôle et poétique.
Nous y voyons aussi un moyen de créer une complicité entre les différents corps : visiteurs, visiteuses, personnels des musées ou invités, comme nous.

Pour cette déambulation nous envisageons des ambiances sonores spécifiques et une collaboration avec Géraldine Kwik afin d'associer musiques et atmosphères sonores enveloppantes en lien avec notre univers circassien.

Yerko Castillo, Pauline Charton et Denisse Mena Cette collaboration sonore vise à renforcer l'immersion du public dans cette expérience unique, en créant des univers auditifs qui dialoguent avec les mouvements et les gestes des interprètes. Le choix des sons, qu'ils soient musicaux ou ambiants, accompagne le rythme des acrobaties et souligne les émotions suscitées par chaque posture.



La médiation

Le dispositif Cirque en Musée fait le pari d'adresser une nouvelle invitation aux habitantes et aux habitants d'un territoire : venir à la rencontre d'un processus de création à vue, d'une œuvre dans un lieu non dédié au spectacle. À la croisée des pratiques culturelles, l'œuvre de cirque écrite et présentée au musée offre l'opportunité de susciter un autre rapport au spectacle et à la visite. Tel un rendez-vous hors du quotidien, le spectacle vient promouvoir le caractère vivant du cirque et du lieu muséal qui l'accueille.

Autour de la création Prendre Place, les artistes invitent les spectateurs et spectatrices à être témoin de leurs questionnements, de leurs recherches et de leurs expérimentations autour de trois propositions.

Réveil corporel avec les équipes des musées

L'équipe artistique souhaite créer un lien avec les équipes des musées en leur proposant un moment de pratique partagée. Sous la forme de réveils corporels, ces ateliers sont des temps de souplesse et d'étirements doux pour celles et ceux qui adoptent des stations debout prolongées et des postures statiques engageant le corps. Par ces ateliers, quotidiens d'artistes de cirque et de personnels de musée se mêlent dans une volonté de préservation des corps et de bien être au travail.
Selon les contextes, ces réveils corporels peuvent s'ouvrir à un public élargi et s'associer à la découverte d'une œuvre du musée devant laquelle le groupe pratique et échange.

Contenu numérique accessible depuis le musée

À l'issue de leur venue au musée, les artistes invitent le public à poursuivre la découverte de leur univers. Des QR codes à flasher depuis un smartphone mènent à des contenus vidéo ou audio : interviews des membres de l'équipe artistique ou vidéos d'explorations acrobatiques réalisées dans les espaces du musée. Ainsi, le public appréhende la manière dont les lieux sont sources d'inspirations pour les artistes et explore les coulisses de la création.

Rendez-vous au musée avec les publics

À l'occasion d'un temps de rencontre, l'équipe artistique invite les spectateurs et spectatrices à découvrir les espaces de représentation et à comprendre le processus de création. Ces temps incluent une sensibilisation aux parcours artistiques et aux métiers de la création : l'interprétation, la mise en scène, la technique, la production et la diffusion. Ce rendez-vous peut également prendre la forme d'une sortie de résidence : l'occasion pour les artistes d'expérimenter des extraits de la création aux côtés des publics bénéficiaires et d'échanger sur ce projet en cours.



L'équipe de création

La compagnie Casa Otra

Casa Otra est une compagnie créée à Lille (59) en 2022 par Denisse Mena et Yerko Castillo. Teintée d'une identité franco-chilienne, Casa Otra porte un langage acrobatique et poétique qui aime emprunter ou inviter d'autres formes artistiques pour aller à la rencontre des spectateurs et spectatrices.
Flâneurs (2022) est la première création de la compagnie. Imaginée en salle pour deux acrobates et deux chambres à air de camion.
En 2023, Pauline Charton, acrobate, rejoint la compagnie.
En trio, Casa Otra imagine *Paysage Mobile* (2024), impromptus acrobatiques pour les musées et lieux patrimoniaux, puis *Où* (2025), une déambulation pour l'espace public qui joue avec l'architecture et interroge nos espaces quotidiens partagés.

Yerko Castillo et Denisse Mena

Yerko et Denisse collaborent ensemble depuis 2010, cultivant une relation organique où leurs univers individuels respectifs se rejoignent entre travail corporel et réflexions artistiques quotidiennes.
Originaires du Chili, Yerko et Denisse ont été formés à l'école El Circo del Mundo (2010-2013). Après cette formation, ils ont pris part à divers projets mêlant théâtre, danse et cirque. En 2016, ils portent le projet d'expérimentation Interfaces, autour des portés acrobatiques et de l'architecture, en collaboration avec la chorégraphe et chercheuse Michelle Man (Angleterre).
Ce voyage en Europe les a menés jusqu'en France, où ils ont rencontré l'équipe du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, centre de formation professionnelle aux arts du cirque et du mouvement. Ils ont pu alors approfondir les portés acrobatiques entre 2017 et 2020, notamment auprès de Mahmoud Louertani et Abdel Senhadji, cofondateurs de la Cie XY.
Depuis 2021, Yerko et Denisse participent à plusieurs créations en tournée (*L'herbe est plus rose ici* du Collectif du Plateau, *Ne pas toucher* du Collectif 18, *Prato Sur Macadam* et *L'dit de l'utopie* de Gilles Defacque) et menent régulièrement des actions artistiques avec le Pôle national Cirque Le Prato.

Pauline Charton

Originaire des Vosges, Pauline commence tôt l'acrobatie dans le cadre d'une pratique gymnique. Ses études de langues étrangères appliquées la mènent en Amérique Latine et notamment au Chili où elle réalise son stage de fin d'étude dans le parc de la CONAF (Corporación Nacional Forestal) en Patagonie.
Ses envies de se professionnaliser dans les arts de la scène la conduisent ensuite à Strasbourg où elle se tourne vers le théâtre et la danse puis au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme.
Elle y développe une acrobatie proche du public, qui mêle le mouvement, la voix et l'improvisation teintés de burlesque.
En parallèle de son investissement au sein de la cie Casa Otra, Pauline collabore également avec la cie Balles et Pattes, Alea Jacta Est et la Baraque Liberté.



La production et la diffusion

(Mise à jour au 25 septembre 2026)

Production et partenaires

Budget de production : 49 000 €
Production déléguée : Le Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans en partenariat avec les Musées du Mans (72)

Résidences

Musée d'Histoire de la Ville de Marseille en partenariat avec Archaos, Pôle National Cirque, Biennale Internationale des Arts du Cirque (13)
Maison Rouge, Musée des vallées cévenoles, Saint-Jean-du-Gard en partenariat avec La Verrerie, Pôle national Cirque Occitanie, Alès (30)
Musée Jean-Claude Boulard - Carré Plantagenêt et Musée de Tessé, Le Mans (72)
Musée des beaux-arts de Lyon (69)

Coproductions

Archaos, Pôle National Cirque, Biennale Internationale des Arts du Cirque (13) ; Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la rue, Amiens (80) ; La Verrerie, Pôle national Cirque Occitanie, Alès (30) ; Le Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans (72) ; Le Prato, Pôle national Cirque, Théâtre international de quartier, Lille (59) ; Les Musées du Mans (72), UTOPISTES-CIAC (APCIAC) (69).

Calendrier de création

→ 26 janvier au 8 février 2026 : La Maison Rouge, Musée des vallées cévenoles, Saint-Jean-du-Gard en partenariat avec La Verrerie, Pôle national Cirque Occitanie, Alès (30)
→ 2 au 8 mars 2026 : Musée d'Histoire de la Ville de Marseille en partenariat avec Archaos, Pôle National Cirque, Biennale Internationale des Arts du Cirque (13)
→ 9 au 20 mars 2026 : Maison Rouge, Musée des vallées cévenoles, Saint-Jean-du-Gard en partenariat avec La Verrerie, Pôle national Cirque Occitanie, Alès (30)
→ 18 au 24 mai 2026 : Musées du Mans (72)
→ 19 au 23 octobre 2026 : Le Prato, Pôle national Cirque, Théâtre international de quartier, Lille (59)
→ 3 au 7 novembre 2026 : Musée des Beaux-arts de Lyon, en partenariat avec Les Utopistes, UTOPISTES-CIAC (APCIAC) (69)

Calendrier de diffusion

→ 10 février 2027 au Musée d'histoire de Marseille- ville de Marseille (13) dans le cadre de la BIAC -Biennale Internationale des Arts du Cirque (13)

Retrouvez ici toutes les dates de diffusion

Diffusion

Cession..... 2 080€ TTC + VHR (2 représentations/jour)
Cession au tarif de coproducteur ou pré-achat..... 1 840€ TTC + VHR (2 représentations/jour)

Fiche technique (provisoire)

Spectacle en déambulation à 5 stations, modulables selon les musées
Espace de diffusion : musée (tous types) et espaces d'expositions
Durée du spectacle : 45 minutes (2 représentations par jour, avec pause de 1h minimum entre chaque)
Jauge : jusqu'à 80 personnes, en fonction des espaces disponibles

À fournir par l'organisateur

→ espace loge fermant à clé avec boissons chaudes (café et thé), barres de céréales et fruits secs à disposition
→ stationnement d'un véhicule à proximité du musée
→ protocole d'entrée et/ou de sortie du musée si nécessité d'accéder aux espaces en-dehors des horaires d'ouverture au public
→ 1 personne pour accompagner le public pendant les représentations

Accueil

→ 4 personnes en tournée (3 artistes, 1 chargée de production)
→ Hébergement pour 4 personnes : 2 chambres individuelles et 1 chambre double
→ Restauration pour 4 personnes : repas complets avec plat chaud pour la durée du séjour
→ Moyen de transports : une voiture depuis Lille ou Le Mans

Prise en charge des hébergements et de la restauration en direct par l'accueillant ou défraiement selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles du spectacle vivant public (SYNDEAC) (112,90 € / jour / personne)

Matériel fourni par la compagnie

→ Système de sonorisation portable autonome
→ 3 chaises

Planning indicatif

Arrivée à J-1 pour repérer les lieux, définir le parcours, rencontrer l'équipe du musée

Cirque en Musée

Cirque en Musée est un dispositif unique en France de soutien à la création de spectacles de cirque pour espace muséal, proposé par Le Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans, en partenariat avec les Musées du Mans.

Cirque en Musée vise à constituer un nouveau répertoire de pièces de cirque originales écrites, conçues et présentées au cœur des collections et des lieux de conservation ou d'expositions. En alternance avec le dispositif Cirque Portatif porté par La Verrerie d'Alès en partenariat avec Le Plongeoir, un nouveau projet Cirque en Musée fait l'objet d'un accompagnement à la production et à la diffusion tous les deux ans. Cette initiative intersectorielle concourt conjointement au développement des écritures de cirque et à l'expérience de visite en musée. En soutenant les écritures du cirque dans le contexte muséal, Cirque en Musée promeut une ambition, celle de faire de la création un nouveau territoire de rencontres des œuvres, des lieux et des publics.
Le dispositif prévoit une période de résidences et de répétitions de 8 semaines suivie d'une tournée. La moitié des semaines de création se déroulent in situ en présence du public dans des musées partenaires du dispositif.
En qualité de producteur délégué, Le Plongeoir assure la diffusion du projet sur un minimum de deux saisons à l'issue de la sortie de création. Sur chaque période de résidence, des temps dédiés aux actions de médiation et de sensibilisation sont co-inventés par l'équipe du projet artistique et les équipes de médiation des partenaires accueillants.
Prendre Place est le second projet sélectionné dans le cadre du dispositif Cirque en Musée. Il fait suite à l'appel à projet lancé en 2025 et sera accompagné en création, production et diffusion par Le Plongeoir sur la période 2025-2028. Il succède à la création *Axis Mundi* de la compagnie ISI – Lucas Struna, lauréat de l'appel à projet Cirque en Musée 2022.

Le Plongeoir, Pôle National Cirque

Installé au Mans dans le quartier des Sablons – Bords de l'Huisne, Le Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans, contribue à la structuration de la filière cirque. Il a pour mission le soutien à la création, la diffusion de spectacles, les enseignements et pratiques du cirque. Le projet artistique du Plongeoir se déploie à travers un projet sociétal unique favorisant la rencontre entre artistes, habitantes et habitants des territoires, appelé Le cirque au quotidien. Au Chapiteau, à La Cité du Cirque, au plus près des lieux de vie et de sociabilité, l'équipe du Plongeoir invente avec les artistes de nouveaux modes de rencontres et d'expériences artistiques.
En initiant le dispositif Cirque en Musée avec la collaboration des Musées du Mans, Le Plongeoir ouvre un laboratoire pour la rencontre des esthétiques et contribue au développement des écritures du cirque.

Les Musées du Mans

La Ville du Mans dispose de deux musées : le musée Jean-Claude Boulard - Carré Plantagenêt (Archéologie et Histoire) et le musée de Tessé (Beaux-Arts). Des événements et activités pour tous les publics y sont programmés toute l'année. Une étude est actuellement en cours pour repenser les lieux afin de valoriser l'ensemble des collections.
Les Musées du Mans sont engagés dans le dispositif Cirque en Musée pour offrir une expérience de visite nouvelle à même de diversifier les publics et de faire des musées, des lieux de création artistique permettant de rendre les collections vivantes et dynamiques. Cette démarche s'inscrit pleinement dans les orientations mises en œuvre aujourd'hui par les Musées du Mans en rapprochant collections patrimoniales, espaces architecturaux, créations contemporaines et spectacles vivants.

Contacts

Production déléguée

Julie Marteau
Le Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans
julie.marteau@leplongeoir-cirque.fr
02 43 47 45 54

Expertise muséale

Jérôme Paillasson
Musées du Mans
jerome.paillasson@lemans.fr
02 43 47 46 45

Le Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans
6 boulevard Winston Churchill, 72100 Le Mans | Tél. 02 43 47 45 54 |
leplongeoir-cirque.fr
Siret 505 190 645 00018 | APE 9001 Z (jusqu'au 31 déc. 2026; APE 90.20 Y (à partir du 1 janv. 2027)
Licences : 1/ L-R-23-980, L-R-23-981 ; 2/ L-R-23-948 ; 3/ L-R-23-956 | Le Plongeoir est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC), labellisé Pôle national Cirque par le ministère de la Culture. jusqu'au 31 déc. 2026

Rédaction : Juliette Béranger, Yerko Castillo, Pauline Charton et Denisse Mena.
Conception et mise en page : pôle Communication du Plongeoir.
Photos : Thomas Brousmiche, Palais des Beaux Arts de Lille (59)