

Avec l'intervention d'Agathe Dumont, chercheuse et artiste ; d'Isona Dodero, enseignante en aérien au CNAC - Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne, ancienne artiste de cirque ; de Chloé Farah, artiste et ostéopathe, membre de l'association CIRK'ostéo ; de Camille Renaud, ostéopathe membre de l'association CIRK'ostéo.

→ **Accompagner à l'autonomie de l'entretien et du soin de son corps**

Comment passer d'un contexte d'encadrement au quotidien à une certaine autonomie dans son entretien technique, physique et sanitaire, tant pour conserver son potentiel que pour se soigner ? Avec l'intervention de Sylvain Boyas, Maître de conférences Le Mans Université ; d'Anne-Sophie Dupont-Mathé, ostéopathe et membre de l'association CIRK'ostéo ; de Benoit Journet, kinésithérapeute, coordinateur de santé du CNAC.

12h45 - 13h15 : Regards de grands témoins

Avec Jean-Baptiste André, directeur artistique de la cie Association W ; Élodie Guezou, directrice artistique de la cie AMA ; Maud Barré, Maîtresse de conférences Le Mans Université – POPACT ; Gérard Billard, Professeur des Universités Le Mans Université - SANA.

Traces et ressources

Le forum-recherche fait l'objet d'une captation sonore qui donnera lieu à une série podcast consultable sur les sites documentaires d'ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre et du CNAC, partenaires du projet Trajectoires de corps.

ARTCENA vous propose d'ores et déjà une sélection documentaire liée à la thématique du corps de l'artiste de cirque. Vous pouvez la retrouver sur le site d'Artcena : www.documentation.artcena.fr



Forum-recherche #1

TRAJECTOIRES DE CORPS

17 et 18 septembre 2025

Au Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans

**Trajectoires de corps de l'artiste de cirque: les apprentissages
Rencontre professionnelle et médiation scientifique**

Le forum-recherche #1 est consacré aux premiers âges du corps de l'artiste de cirque: la formation. Il s'agit d'appréhender la diversité des états de corps au sein des parcours d'apprentissages au moment où, l'artiste en devenir développe ses capacités physiques, techniques et artistiques.

Co-organisé par Le Plongeur et Le Mans Université, dans le cadre du projet Trajectoires de corps, inscrit dans le programme POPAct – Prévention Optimiste et Active, bénéficiaire du label « Science avec et pour la société » du ministère de l'Enseignement supérieur (2024-2027).

Mercredi 17 septembre 2025

9h: Ouverture du forum et spectacle *Main(s) Tenant(es)*

cie Alex on the wire

11h30 - 12h : Conférence thématique introductive

De la virtuosité à l'indiscipline : le précaire équilibre des corps circassiens par Agathe Dumont, chercheuse et artiste

12h - 13h : Temps scientifique #1

→ **Les premiers pas dans le cirque où les premiers enseignements sur le corps**

Comment les premiers enseignements du cirque contribuent à construire un rapport spécifique à son corps, à ses capacités et à sa santé ? En quoi la pratique du cirque à l'école ou en amateur constitue une première expérience de ses possibles et de ses limites ? Au-delà d'un enseignement propre à une discipline ou un agrès, quelles cultures du corps et de la santé sont partagées au sein des enseignements du cirque ?

Avec l'intervention de Florent Fodella, président de la FFEC - Fédération Française des Écoles de Cirque - et directeur de l'école Piste d'Azur, membre du réseau Procirk ; d'Audrey Mennetrier, Professeur d'EPS Le Mans Université ; de Mickaël Pasini, Professeur agrégé EPS et référent de l'enseignement de spécialité arts du cirque du Lycée La Hotoie (Amiens).

13h - 14h : Repas - sur réservation, salle Barbara, allée de l'Aigle noire, Le Mans

14h15 - 17h30 : Temps scientifique #2

→ **Le temps de la formation où les potentiels devenir du corps de l'artiste**

Comment l'exploration de son potentiel physique et technique expose l'artiste de cirque en devenir à rencontrer autrement son corps ? Quelle exigence d'un haut niveau athlétique est transmise et comment est-elle vécue par l'artiste ?

14h15 - 15h45 : Les regards de la recherche sur le corps circassien

→ L'évaluation au service des capacités physiques des étudiantes et des étudiants en cirque

Équipe du laboratoire Motricité, Interactions et Performance (MIP) de Le Mans Université : Félicie Pommerell, post-doctorante ; Fatma Chaari, enseignante-chercheuse ; Nicolas Peyrot et Abdel Rahmani, Professeurs des Universités Le Mans Université.

→ "Quand deux ne font plus qu'un : la magie de l'action conjointe"
Équipe du laboratoire MIP : Pierpaolo Iodice, Professeur des Universités Le Mans Université.

16h - 17h30 : Les regards de la formation sur le corps circassien

Avec l'intervention de Florent Fodella ; David Soubies, enseignant d'acrobatie à l'Ésacto'Lido – École supérieure des arts du cirque (Toulouse) et artiste de cirque ; Agnès Brun, enseignante d'acrobatie à l'Académie Fratellini – Fabrique des arts du cirque.

À partir de 18h30 : spectacles gratuits

Place du marché des Sablons, Le Mans

Friandises Vélicyclopédique, cie 3.6/3.4 - Vincent Warin

Les Bals Sauvages, cie Le Doux Supplce

Jeudi 18 septembre 2025

9h30: Introduction pratique

→ **Atelier de mise en situation physique collective**

Faire l'expérience d'une préparation physique générale pour interroger ensemble la mise au réveil des corps par Géraldine Boy, responsable du pôle des Enseignements et des pratiques du Plongeoir et Alexandra Landry, Professeur EPS Le Mans Université.

10h15 - 12h30 : Temps scientifique #3

→ **Accompagner les corps en formation face aux risques et aux soins**

Comment définir les risques dans un art de la performance ?

Comment rendre les artistes de cirque en devenir acteurs de leur propre prévention, adaptée à leur corps, à leur pratique et à leur agrès ?

Avec l'intervention d'Agathe Dumont, chercheuse et artiste ; d'Isona Doderio, enseignante en aérien au CNAC, ancienne artiste de cirque ; de Chloé Farah, artiste et ostéopathe, membre de l'association CIRK'ostéo ; de Camille Renaud, ostéopathe membre de l'association CIRK'ostéo.

→ **Accompagner à l'autonomie de l'entretien et du soin de son corps**

Comment passer d'un contexte d'encadrement au quotidien à une certaine autonomie dans son entretien technique, physique et sanitaire, tant pour conserver son potentiel que pour se soigner ?

Avec l'intervention de Sylvain Boyas, MC Le Mans Université ; d'Anne-Sophie Dupont-Mathé, ostéopathe et membre de l'association CIRK'ostéo ; de Benoit Journet, kinésithérapeute, coordinateur de santé du CNAC.

12h45 - 13h15 : Regards de grands témoins

Avec Jean-Baptiste André, directeur artistique de la cie Association W ; Élodie Guezou, directrice artistique de la cie AMA ; Maud Barré, LMU – POPACT ; Gérard Billard, LMU - SANA.

Traces et ressources

Le forum-recherche fait l'objet d'une captation sonore qui donnera lieu à une série podcast consultable sur les sites documentaires d'ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre et du CNAC, partenaires du projet Trajectoires de corps.

ARTCENA vous propose d'ores et déjà une sélection documentaire liée à la thématique du corps de l'artiste de cirque. Vous pouvez la retrouver sur le site d'Artcena : <https://documentation.artcena.fr/accueil-portal.aspx>



Forum-recherche #1

TRAJECTOIRES DE CORPS

17 et 18 septembre 2025

Au Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans

Trajectoires de corps de l'artiste de cirque : les apprentissages
Rencontre professionnelle et médiation scientifique

Le forum-recherche #1 est consacré aux premiers âges du corps de l'artiste de cirque : la formation. Il s'agit d'appréhender la diversité des états de corps au sein des parcours d'apprentissages au moment où, l'artiste en devenir développe ses capacités physiques, techniques et artistiques.

Co-organisé par Le Plongeur et Le Mans Université (LMU), dans le cadre du projet Trajectoires de corps, inscrit dans le programme POPAct – Prévention Optimiste et Active, bénéficiaire du label « Science avec et pour la société » du ministère de l'Enseignement supérieur (2024-2027).

Avec l'intervention d'Agathe Dumont, chercheuse et artiste ; d'Isona Doderò, enseignante en aérien au CNAC, ancienne artiste de cirque ; de Chloé Farah, artiste et ostéopathe, membre de l'association CIRK'ostéo ; de Camille Renaud, ostéopathe membre de l'association CIRK'ostéo.

→ Accompagner à l'autonomie de l'entretien et du soin de son corps

Comment passer d'un contexte d'encadrement au quotidien à une certaine autonomie dans son entretien technique, physique et sanitaire, tant pour conserver son potentiel que pour se soigner ?

Avec l'intervention de Sylvain Boyas, MC Le Mans Université ; d'Anne-Sophie Dupont-Mathé, ostéopathe et membre de l'association CIRK'ostéo ; de Benoit Journet, kinésithérapeute, coordinateur de santé du CNAC.

12h45 - 13h15 : Regards de grands témoins

Avec Jean-Baptiste André, directeur artistique de la cie Association W ; Élodie Guezou, directrice artistique de la cie AMA ; Maud Barré, LMU – POPACT ; Gérard Billard, LMU - SANA.

Traces et ressources

Le forum-recherche fait l'objet d'une captation sonore qui donnera lieu à une série podcast consultable sur les sites documentaires d'ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre et du CNAC, partenaires du projet Trajectoires de corps.

ARTCENA vous propose d'ores et déjà une sélection documentaire liée à la thématique du corps de l'artiste de cirque. Vous pouvez la retrouver sur le site d'Artcena : <https://documentation.artcena.fr/accueil-portal.aspx>



Forum-recherche #1

17 et 18 septembre 2025

Au Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans

Trajectoires de corps de l'artiste de cirque : les apprentissages
Rencontre professionnelle et médiation scientifique

Le forum-recherche #1 est consacré aux premiers âges du corps de l'artiste de cirque : la formation. Il s'agit d'appréhender la diversité des états de corps au sein des parcours d'apprentissages au moment où, l'artiste en devenir développe ses capacités physiques, techniques et artistiques.

Co-organisé par Le Plongeoir et Le Mans Université, dans le cadre du projet Trajectoires de corps, inscrit dans le programme POPAct – Prévention Optimiste et Active, bénéficiaire du label « Science avec et pour la société » du ministère de l'Enseignement supérieur (2024-2027).

Avec l'intervention d'Agathe Dumont, chercheuse et artiste ; d'Isona Dodero, enseignante en aérien au CNAC, ancienne artiste de cirque ; de Chloé Farah, artiste et ostéopathe, membre de l'association CIRK'ostéo ; de Camille Renaud, ostéopathe membre de l'association CIRK'ostéo.

→ Accompagner à l'autonomie de l'entretien et du soin de son corps
Comment passer d'un contexte d'encadrement au quotidien à une certaine autonomie dans son entretien technique, physique et sanitaire, tant pour conserver son potentiel que pour se soigner ?

Avec l'intervention de Sylvain Boyas, MC Le Mans Université ; d'Anne-Sophie Dupont-Mathé, ostéopathe et membre de l'association CIRK'ostéo ; de Benoît Journet, kinésithérapeute, coordinateur de santé du CNAC - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne

12h45 - 13h15 : Regards de grands témoins

Avec Jean-Baptiste André, directeur artistique de la cie Association W ; Elodie Guezou, directrice artistique de la cie AMA ; Maud Barré, LMU - POPACT ; Gérard Billard, LMU - SANA

Traces et ressources

Le forum-recherche fait l'objet d'une captation sonore qui donnera lieu à une série podcast consultable sur les sites documentaires d'ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre et du CNAC - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en Champagne, partenaires du projet Trajectoires de corps.

ARTCENA vous propose d'ores et déjà une sélection documentaire liée à la thématique du corps de l'artiste de cirque. Vous pouvez la retrouver sur le site d'Artcena : <https://documentation.artcena.fr/accueil-portal.aspx>



Forum- recherche #1

17 et 18 septembre 2025

Au Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans

Co-organisé par Le Plongeoir et Le Mans Université, dans le cadre du projet Trajectoires de corps, inscrit dans le programme POPAct - Prévention Optimiste et Active, bénéficiaire du label « Science avec et pour la société » du ministère de l'Enseignement supérieur (2024-2027).

Trajectoires de corps de l'artiste de cirque: les apprentissages

Rencontre professionnelle et médiation scientifique

Le forum-recherche #1 est consacré aux premiers âges du corps de l'artiste de cirque : la formation. Il s'agit d'appréhender la diversité des états de corps au sein des parcours d'apprentissages au moment où, l'artiste en devenir développe ses capacités physiques, techniques et artistiques.

Mercredi 17 septembre 2025

9h: Ouverture du forum

Spectacle *Main(s) Tenant(es)* | Cie Alex on the wire

11h30-12h : Conférence thématique introductive

De la virtuosité à l'indiscipline : le précaire équilibre des corps circassiens par Agathe Dumont, chercheuse et artiste

12h-13h - Temps scientifique #1

→ **Les premiers pas dans le cirque où les premiers enseignements sur le corps**

Comment les premiers enseignements du cirque contribuent à construire un rapport spécifique à son corps, à ses capacités et à sa santé ? En quoi la pratique du cirque à l'école ou en amateur constitue une première expérience de ses possibles et de ses limites ? Au-delà d'un enseignement propre à une discipline ou un agrès, quelles cultures du corps et de la santé sont partagées au sein des enseignements du cirque ?

Avec l'intervention de Florent Fodella, président de la FFEC - Fédération Française des Écoles de Cirque et directeur de l'école Piste d'Azur; d'Audrey Mennetrier, professeur d'EPS en STAPS à Le Mans Université; de Mickaël Pasini, professeur agrégé EPS et référent de l'enseignement de spécialité arts du cirque du Lycée La Hotoie (Amiens).

Repas

Sur réservation, salle Barbara, allée de l'Aigle noire, Le Mans

14h15-17h30 - Temps scientifique #2

→ **Le temps de la formation où les potentiels devenir du corps de l'artiste**

Comment l'exploration de son potentiel physique et technique expose l'artiste de cirque en devenir à rencontrer autrement son corps ? Quelle exigence d'un haut niveau athlétique est transmise et comment est-elle vécue par l'artiste ?

14h15 - 15h45 : les regards de la recherche sur le corps circassien

1. L'évaluation au service des capacités physiques des étudiantes et des étudiants en cirque

Équipe du laboratoire MIP : Félicie Pommerell, post-doctorante ; Fatma Chaari, enseignante-chercheuse ; Nicolas Peyrot et Abdel Rahmani, PR LMU

2. "Quand deux ne font plus qu'un : la magie de l'action conjointe"

Équipe du laboratoire MIP : Pierpaolo Iodice, PR LMU

16h- 17h30 : les regards de la formation sur le corps circassien

Avec l'intervention de Florent Fodella, directeur de l'école Piste d'Azur, membre du réseau Procirk; David Soubies, enseignant d'acrobatie à l'Ésacto'Lido – École supérieure des arts du cirque (Toulouse) et artiste de cirque ; Agnès Brun, enseignante d'acrobatie à l'Académie Fratellini – Fabrique des arts du cirque.

A partir de 18h30: spectacles place du marché des Sablons, Le Mans

Friandises Vélicyclopédiques | Cie 3.6/3.4 - Vincent Warin

Les Bals Sauvages | Cie Le Doux Supplice

Jeudi 18 septembre 2025

9h30: Introduction pratique

→ **Atelier de mise en situation physique collective**

Faire l'expérience d'une préparation physique générale pour interroger ensemble la mise au réveil des corps, par Géraldine Boy, responsable du pôle des Enseignements et des pratiques du Plongeon et Alexandra Landry, professeur d'EPS STAPS LMU

10h15-12h30 - Temps scientifique #3

→ **Accompagner les corps en formation face aux risques et aux soins**

Comment définir les risques dans un art de la performance ? Comment rendre les artistes de cirque en devenir acteurs de leur propre prévention, adaptée à leur corps, à leur pratique et à leur agrès ?

Avec l'intervention d'Agathe Dumont, chercheuse et artiste ; d'Isona Dodero, enseignante en aérien au CNAC, ancienne artiste de cirque ; de Chloé Farah, artiste et ostéopathe, membre de l'association CIRK'ostéo ; de Camille Renaud, ostéopathe membre de l'association CIRK'ostéo.

→ **Accompagner à l'autonomie de l'entretien et du soin de son corps**

Comment passer d'un contexte d'encadrement au quotidien à une certaine autonomie dans son entretien technique, physique et sanitaire, tant pour conserver son potentiel que pour se soigner ?

Avec l'intervention de Sylvain Boyas, MC Le Mans Université ; d'Anne-Sophie Dupont-Mathé, ostéopathe et membre de l'association CIRK'ostéo ; de Benoit Journet, kinésithérapeute, coordinateur de santé du CNAC.

12h45 - 13h15 : Regards de grands témoins

Avec Jean-Baptiste André, directeur artistique de la cie Association W ; Elodie Guezou, directrice artistique de la cie AMA ; Maud Barré, LMU - POPACT ; Gérard Billard, LMU - SANA

Traces et ressources

Le forum-recherche fait l'objet d'une captation sonore qui donnera lieu à une série podcast consultable sur les sites documentaires d'ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre et du CNAC - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en Champagne, partenaires du projet Trajectoires de corps.

ARTCENA vous propose d'ores et déjà une sélection documentaire liée à la thématique du corps de l'artiste de cirque. Vous pouvez la retrouver sur le site d'Artcena : <https://documentation.artcena.fr/accueil-portal.aspx>



Forum-recherche #1

17 et 18 septembre 2025

Au Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans

Co-organisé par Le Plongeoir et Le Mans Université, dans le cadre du projet Trajectoires de corps, inscrit dans le programme POPAct - Prévention Optimiste et Active, bénéficiaire du label « Science avec et pour la société » du ministère de l'Enseignement supérieur (2024-2027).

Trajectoires de corps de l'artiste de cirque : les apprentissages
Rencontre professionnelle et médiation scientifique

Le forum-recherche #1 est consacré aux premiers âges du corps de l'artiste de cirque : la formation. Il s'agit d'appréhender la diversité des états de corps au sein des parcours d'apprentissages au moment où, l'artiste en devenir développe ses capacités physiques, techniques et artistiques.

Mercredi 17 septembre 2025

9h: Ouverture du forum et spectacle *Main(s) Tenant(es)*
cie Alex on the wire

11h30-12h : Conférence thématique introductive

De la virtuosité à l'indiscipline : le précaire équilibre des corps circassiens par Agathe Dumont, chercheuse et artiste

12h-13h - Temps scientifique #1

→ **Les premiers pas dans le cirque où les premiers enseignements sur le corps**

Comment les premiers enseignements du cirque contribuent à construire un rapport spécifique à son corps, à ses capacités et à sa santé ? En quoi la pratique du cirque à l'école ou en amateur constitue une première expérience de ses possibles et de ses limites ? Au-delà d'un enseignement propre à une discipline ou un agrès, quelles cultures du corps et de la santé sont partagées au sein des enseignements du cirque ?

Avec l'intervention de Florent Fodella, président de la FFEC - Fédération Française des écoles de cirque et directeur de l'école Piste d'Azur, d'Audrey Mennetrier, professeur d'EPS en STAPS à Le Mans Université, de Mickaël Pasini, professeur agrégé EPS et référent de l'enseignement de spécialité arts du cirque du Lycée La Hotoie (Amiens).

Repas

Sur réservation, salle Barbara, allée de l'Aigle noire, Le Mans

14h15-17h30 - Temps scientifique #2

→ **Le temps de la formation où les potentiels devenir du corps de l'artiste**

Comment l'exploration de son potentiel physique et technique expose l'artiste de cirque en devenir à rencontrer autrement son corps ? Quelle exigence d'un haut niveau athlétique est transmise et comment est-elle vécue par l'artiste ?

14h15 - 15h45 : les regards de la recherche sur le corps circassien

1. L'évaluation au service des capacités physiques des étudiantes et des étudiants en cirque

Equipe du laboratoire MIP : Félicie Pommerell, post-doctorante ; Fatma Chaari ; enseignante-chercheuse ; Nicolas Peyrot et Abdel Rahmani, PR LMU

2. "Quand deux ne font plus qu'un : la magie de l'action conjointe"

Equipe du laboratoire MiP : Pierpaolo Iodice, PR LMU

16h- 17h30 : les regards de la formation sur le corps circassien

Avec l'intervention de Florent Fodella, directeur de l'école Piste d'Azur, membre du réseau Procirk ; David Soubies, enseignant d'acrobatie à l'Ésacto'Lido – École supérieure des arts du cirque (Toulouse) et artiste de cirque ; Agnès Brun, enseignante acrobatie à l'Académie Fratellini – Fabrique des arts du cirque

A partir de 18h30 : spectacles

Place du marché des Sablons, Le Mans

Friandises Vélicyclopédiques Cie 3.6/3.4 - Vincent Warin

Les Bals Sauvages, Le Doux Supplce

Jeudi 18 septembre 2025

9h30 : Introduction pratique

→ **Atelier de mise en situation physique collective**

Faire l'expérience d'une préparation physique générale pour interroger ensemble la mise au réveil des corps. Par Géraldine Boy, responsable du pôle des Enseignements et des pratiques du Plongeoir et Alexandra Landry, professeur d'EPS STAPS LMU

10h15-12h30 - Temps scientifique #3

→ **Accompagner les corps en formation face aux risques et aux soins.**

Comment définir les risques dans un art de la performance ? Comment rendre les artistes de cirque en devenir acteurs de leur propre prévention, adaptée à leur corps, à leur pratique et à leur agrès ?

Avec l'intervention d'Agathe Dumont, chercheuse et artiste ; d'Isona Dodero, enseignante en aérien au CNAC, ancienne artiste de cirque ; de Chloé Farah, artiste et ostéopathe, membre de l'association CIRK'ostéo ; de Camille Renaud, ostéopathe membre de l'association CIRK'ostéo.

→ Accompagner à l'autonomie de l'entretien et du soin de son corps
Comment passer d'un contexte d'encadrement au quotidien à une certaine autonomie dans son entretien technique, physique et sanitaire, tant pour conserver son potentiel que pour se soigner ?

Avec l'intervention de Sylvain Boyas, MC Le Mans Université ; d'Anne-Sophie Dupont-Mathé, ostéopathe et membre de l'association CIRK'ostéo ; de Benoît Journet, kinésithérapeute, coordinateur de santé du CNAC - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne

12h45 - 13h15 : Regards de grands témoins

Avec Jean-Baptiste André, directeur artistique de la cie Association W ; Elodie Guezou, directrice artistique de la cie AMA ; Maud Barré, LMU - POPACT ; Gérard Billard, LMU - SANA

Traces et ressources

Le forum-recherche fait l'objet d'une captation sonore qui donnera lieu à une série podcast consultable sur les sites documentaires d'ARTCENA - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre et du CNAC - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, partenaires du projet Trajectoires de corps.

ARTCENA vous propose d'ores et déjà une sélection documentaire liée à la thématique du corps de l'artiste de cirque. Vous pouvez la retrouver sur le site d'Artcena : <https://documentation.artcena.fr/accueil-portal.aspx>



Forum-recherche #1



17 et 18 septembre 2025

Au Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans

Co-organisé par Le Plongeoir et Le Mans Université, dans le cadre du projet Trajectoires de corps, inscrit dans le programme POPAct - Prévention Optimiste et Active, bénéficiaire du label « Science avec et pour la société » du ministère de l'Enseignement supérieur (2024-2027).

Trajectoires de corps de l'artiste de cirque : les apprentissages

Rencontre professionnelle et médiation scientifique

Le forum-recherche #1 est consacré aux premiers âges du corps de l'artiste de cirque : la formation. Il s'agit d'appréhender la diversité des états de corps au sein des parcours d'apprentissages au moment où, l'artiste en devenir développe ses capacités physiques, techniques et artistiques.

Mercredi 17 septembre 2025

9h: Ouverture du forum et spectacle *Main(s) Tenant(es)*
cie Alex on the wire

11h30-12h : Conférence thématique introductive

De la virtuosité à l'indiscipline : le précaire équilibre des corps circassiens par Agathe Dumont, chercheuse et artiste

12h-13h - Temps scientifique #1

→ **Les premiers pas dans le cirque où les premiers enseignements sur le corps**

Comment les premiers enseignements du cirque contribuent à construire un rapport spécifique à son corps, à ses capacités et à sa santé ? En quoi la pratique du cirque à l'école ou en amateur constitue une première expérience de ses possibles et de ses limites ? Au-delà d'un enseignement propre à une discipline ou un agrès, quelles cultures du corps et de la santé sont partagées au sein des enseignements du cirque ?

Avec l'intervention de Florent Fodella, président de la FFEC - Fédération Française des écoles de cirque et directeur de l'école Piste d'Azur, d'Audrey Mennetrier, professeur d'EPS en STAPS à Le Mans Université, de Mickaël Pasini, professeur agrégé EPS et référent de l'enseignement de spécialité arts du cirque du Lycée La Hotoie (Amiens).

Repas

Sur réservation, salle Barbara, allée de l'Aigle noire, Le Mans

14h15-17h30 - Temps scientifique #2

→ **Le temps de la formation où les potentiels devenir du corps de l'artiste**

Comment l'exploration de son potentiel physique et technique expose l'artiste de cirque en devenir à rencontrer autrement son corps ? Quelle exigence d'un haut niveau athlétique est transmise et comment est-elle vécue par l'artiste ?

14h15 - 15h45 : les regards de la recherche sur le corps circassien

1. L'évaluation au service des capacités physiques des étudiantes et des étudiants en cirque

Equipe du laboratoire MIP : Félicie Pommerell, post-doctorante ; Fatma Chaari ; enseignante-chercheuse ; Nicolas Peyrot et Abdel Rahmani, PR LMU

2. "Quand deux ne font plus qu'un : la magie de l'action conjointe"

Equipe du laboratoire MiP : Pierpaolo Iodice, PR LMU

16h- 17h30 : les regards de la formation sur le corps circassien

Avec l'intervention de Florent Fodella, directeur de l'école Piste d'Azur, membre du réseau Procirk ; David Soubies, enseignant d'acrobatie à l'Ésacto'Lido – École supérieure des arts du cirque (Toulouse) et artiste de cirque ; Agnès Brun, enseignante acrobatie à l'Académie Fratellini – Fabrique des arts du cirque

A partir de 18h30 : spectacles

Place du marché des Sablons, Le Mans

Friandises Vélicyclopédiques Cie 3.6/3.4 - Vincent Warin

Les Bals Sauvages, Le Doux Supplce

Jeudi 18 septembre 2025

9h30 : Introduction pratique

→ **Atelier de mise en situation physique collective**

Faire l'expérience d'une préparation physique générale pour interroger ensemble la mise au réveil des corps. Par Géraldine Boy, responsable du pôle des Enseignements et des pratiques du Plongeoir et Alexandra Landry, professeur d'EPS STAPS LMU

10h15-12h30 - Temps scientifique #3

→ **Accompagner les corps en formation face aux risques et aux soins.**

Comment définir les risques dans un art de la performance ? Comment rendre les artistes de cirque en devenir acteurs de leur propre prévention, adaptée à leur corps, à leur pratique et à leur agrès ?