

# Axis Mundi

## Visite acrobatique au musée

**Cie ISI - Lucas Struna**

Création juin 2024

Création Cirque en Musée 2022-2024

Production déléguée

LE PLO  
CITÉ DU CIRQUE  
Pôle National Cirque Le Mans  
Sortie Pays de la Loire

NGEQ  
COIR

 **Musées**  
Le Mans





# Une visite acrobatique au cœur des collections muséales

Dans *Axis Mundi*, quatre artistes entraînent les spectateurs et spectatrices dans une visite acrobatique et sonore au cœur d'un musée. Les acrobates explorent leur rapport à l'art et à leur propre discipline, faisant résonner la singularité de chaque geste au milieu des œuvres présentées.

Les artistes intègrent les collections muséales et deviennent objets de conservation et de présentation au public. Les frontières de la création deviennent floues, à ne plus savoir ce qui est présenté : l'œuvre ou l'artiste ? S'inspirant de l'étude menée par Waldemar Deonna dans son ouvrage *Le symbolisme de l'acrobatie antique*, *Axis Mundi* revient aux origines de la discipline et interroge la signification du geste acrobatique.

## Le spectacle

---

Spectacle en déambulation pour espace muséal intérieur

Durée : 40 min

Jauge : jusqu'à 100 personnes

Public : conseillé à partir de 8 ans

Langue parlée : français

Casques audio fournis

6 personnes en tournée

2 représentations par jour

---

## Distribution

---

**Écriture et chorégraphie circassienne :** Lucas Struna

**Interprétation :** Tia Balacey en alternance avec Lucille Chalopin, Louise Hardouin, Jules Houdin, Louis Lamer

**Création sonore :** Alexandre Meriau et Laurent Hilairiet

**Création costumes :** Lola Faguet

**Construction décors :** Musées du Mans

**Production déléguée :** Juliette Béranger / Le Plongeur

---

Création du 20 au 23 juin 2024

Musée de Tessé, Le Mans (72) dans le cadre du festival Le Mans fait son Cirque

## Production

---

**Production déléguée :** Le Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, en partenariat avec les Musées du Mans (72).

**Coproductions :** Services des musées – Ville d'Angers (49) ; Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal (88) – Conseil départemental des Vosges ; Musée des Beaux-Arts de Brest (29) ; Le Prato, Pôle national Cirque – Théâtre international de quartier, Lille (59) ; La Verrerie, Pôle national Cirque Occitanie, Alès (30) ; Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la rue, Amiens (80).

**Résidences :** Le Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire (72) ; Services des musées – Ville d'Angers (49), Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal (88) – Conseil départemental des Vosges ; Musée des Beaux-Arts de Brest (29) ; Musées du Mans (72).

Le dispositif Cirque en Musée reçoit le soutien de l'État – Direction régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire.

# Δκροβάτῆς, celui qui marche sur les pointes

*Axis Mundi* est un voyage entre l'acrobate d'aujourd'hui et celui d'hier.

Sous la forme d'une déambulation, la visite du musée dévoile l'acrobatie par le prisme de quatre artistes acrobates. Le dispositif scénographique, inspiré des socles muséaux, propose un nouveau point de vue aux spectateurs et aux spectatrices. L'espace de jeu se fragmente et se divise en plusieurs points de représentation.

Du grec ancien Akrobátēs, « celui qui marche sur les pointes », l'acrobate témoigne de son désir existentiel d'être libéré du poids de la gravité. En dominant symboliquement son corps, l'acrobate est une figure de progrès : nul renversement n'échappe à son rétablissement, source de renaissance et traduction d'une transition d'un monde à l'autre. La création fait référence au récit mythique de l'axis mundi, l'axe du monde symbolisé par un point énergétique reliant les mondes inférieurs et supérieurs. Cette connexion entre le ciel et la terre devient la quête arborescente de l'acrobate, pour goûter à cet endroit de suspension et sortir du temps. Partant de la singularité de chacune et chacun des acrobates, la création *Axis Mundi* tend vers une unité, un geste commun. L'ascension d'un groupe d'individus par le langage des corps.

À l'instar de la Renaissance italienne, qui sublimait les corps, les sentiments et les émotions, *Axis Mundi* met le corps de l'acrobate au centre de l'espace, faisant résonner la singularité de chaque geste avec les œuvres présentées. Le corps sensible et physique est le médium par lequel sont reliés les œuvres, les spectateurs et les spectatrices.



# La scénographie

La scénographie du spectacle *Axis Mundi* mêle agrès de cirque et structures inspirées des supports muséaux. Le spectacle s'intègre au cœur des collections et se déroule en 5 tableaux : les spectateurs et les spectatrices, guidés par les acrobates, déambulent d'une station à l'autre. La musique et le récit du spectacle sont diffusés dans les casques audios dont sont équipés les spectateurs et les spectatrices. Grâce à ce dispositif sonore, le spectacle peut se jouer aux heures d'ouverture du musée, sans gêner la visite libre.

## Les podiums

Ce support hautement symbolique du musée, sur lequel l'œuvre repose, devient plateforme d'expression pour l'acrobate. L'espace de jeu est alors fragmenté par ces espaces scéniques individuels.



## La vitrine

La vitrine est un élément clé des musées dédié à la conservation, à la protection et à la présentation des œuvres au public. Cet espace contraint invite à un travail individuel de contorsion et d'équilibre.



## Le mât indien

Sans hauban, ni embase, le mât impose, de part son instabilité, une coopération pour pouvoir le gravir.



## Les casques audio

Les spectateurs et les spectatrices sont équipés d'un casque audio pendant toute la durée du spectacle. Ce dispositif immersif connecte les spectateurs et les spectatrices aux récits collectifs et individuels de l'acrobatie.



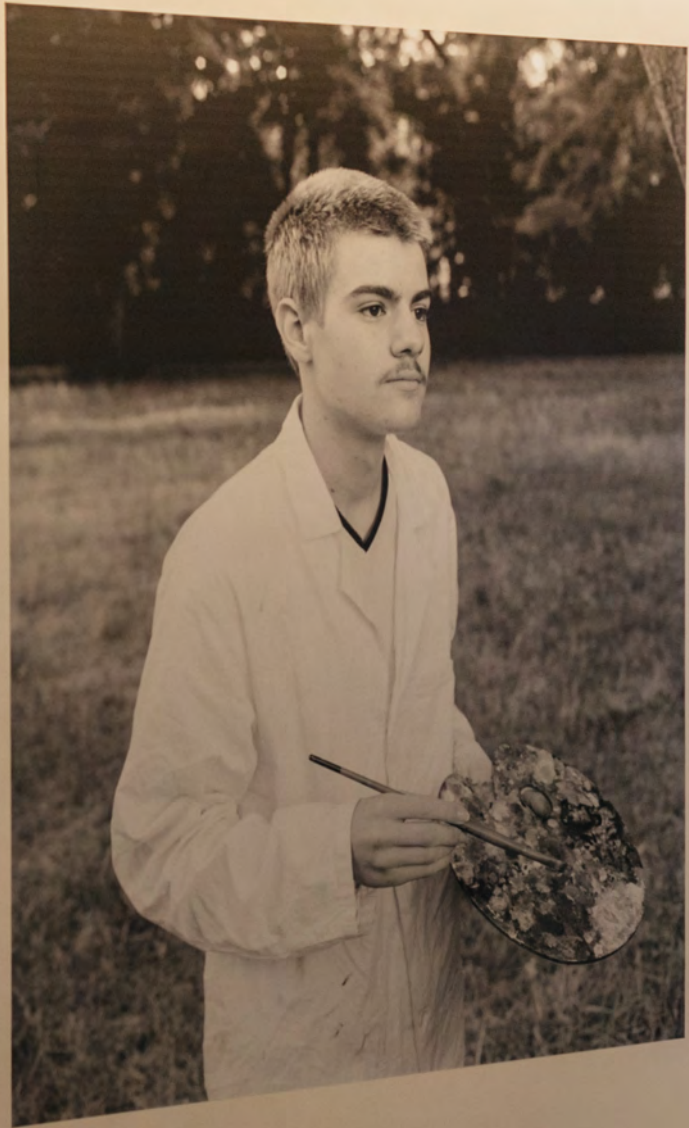


# La médiation autour du spectacle

Le dispositif Cirque en Musée fait le pari d'adresser une nouvelle invitation aux habitantes et aux habitants d'un territoire : venir à la rencontre d'une œuvre dans un lieu non dédié au spectacle. À la croisée des pratiques culturelles, l'œuvre de cirque écrite et présentée au musée offre l'opportunité de susciter un autre rapport au spectacle et à la visite. Tel un rendez-vous hors du quotidien, le spectacle vient promouvoir le caractère vivant à la fois du cirque et du lieu muséal qui l'accueille.

Autour du spectacle *Axis Mundi*, le chorégraphe Lucas Struna invite à être témoins de ses questions, de ses recherches et de ses expérimentations. Des parcours de médiation autour de la création sont imaginés à destination des publics. Un kit de médiation est proposé en parallèle pour accompagner la rencontre avec le spectacle.







# L'équipe de création

---

## LUCAS STRUNA

---

### Auteur, chorégraphe, metteur en scène

Lucas Struna s'est formé à l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois puis au Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où il travaille déjà à réunir la verticalité du mât et l'horizontalité d'un mouvement acrobatique nourri de Hip-hop. Dès sa sortie en 2015, il intègre la compagnie Yoann Bourgeois dans laquelle il collabore à plusieurs créations. En 2019, il crée son premier solo, *Comment j'ai tenté le ciel*, avec le bureau de production Full-Full. En 2020, Lucas fonde la compagnie ISI (Image sur Image) afin de produire et développer ses propres projets de création.

Implantée à Saint-Gilles-Croix-de-Vie (85) d'où Lucas Struna est originaire, la compagnie cultive cet ancrage au bord de l'océan, à la fois source d'inspiration et vecteur de liens multiples avec les partenaires et territoires proches (actions culturelles, résidences, présentations publiques, projet de festival...). La compagnie crée en 2021 *Dialogue*, duo d'acrobates composé de Lucas Struna et Joana Nicioli, qui explore les relations d'adelphité à travers une recherche corporelle autour du mât. En 2023, dans la création *L'Étranger*, Lucas Struna partage le plateau avec deux musiciens traditionnels vendéens pour parcourir le thème du déracinement.

---

---

## TIA BALACEY

---

### Interprète en alternance avec Lucille Chalopin

Tia Balacey est une acrobate danseuse diplômée de la 32e promotion du Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Elle participe à plusieurs créations collectives auprès de metteuses et metteurs en scène et chorégraphes tels que Gilles Cailleau, Nikolaus, Christian et David Ben Aim, Gilles Baron, la compagnie BAM. Elle rencontre Raphaëlle Boitel lors de la création du spectacle de fin d'études *Le Cycle de l'Absurde* puis intègre la compagnie L'Oublié(e) en tant qu'interprète dans les créations *Ombres Portées* et *Horizon*.

---

---

## LUCILLE CHALOPIN

---

### Interprète en alternance avec Tia Balacey

Lucille Chalopin est issue de la 30e promotion du Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Initialement formée autour du mât pendulaire, c'est lors de la reprise de répertoire avec Guy Alloucherie que Lucille évolue vers l'équilibre, la contorsion, la danse et l'acrobatie. Lucille est interprète dans le spectacle *Le Lac des Cygnes* de L'Éolienne et dans la création en cours *Le Ring* de Katharsy de la compagnie *S'appelle revient* – Alice Laloy.

---

---

## Louise Hardouin

---

### Interprète

Louise Hardouin rencontre l'acro danse lors de sa formation préparatoire à l'école de cirque de Bordeaux avant de poursuivre son parcours à l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Actuellement apprentie en formation à l'Académie Fratellini, Louise est interprète dans le cabaret circassien *Friendly* de la compagnie des Attentifs.

---

---

## Jules Houdin

---

### Interprète

Jules Houdin est un acrobate danseur issu de la 33e promotion du Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Sa pratique acrobatique croise le breakdance, la capoeira, le tricking et le mouvement dansé, donnant à sa discipline une puissance physique en agilité et douceur.

---

---

## Louis Lamer

---

### Interprète

Louis Lamer suit le cursus préparatoire au centre de formation professionnelle Arc en Cirque à Chambéry avant de rejoindre l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois puis l'école supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (Ésacto'Lido) où il se spécialise en acro danse. Diplômé en 2022, Louis hybride sa pratique artistique en faisant appel au théâtre, à la gymnastique, au skateboard et au ballon de yoga.

---

---

## Lola Faguet

---

### Costumière

Lola Faguet est diplômée des métiers d'art (DMA) costumier réalisateur à Cannes. Lors de sa formation, elle fait une immersion dans les ateliers tailleurs de l'Opéra Garnier et au Théâtre du Peuple pour la réécriture par Simon Delétang de *Littoral* de Wajdi Mouawad. Originaire de Vendée, elle démarre son parcours en tant que costumière réalisatrice au Puy du Fou et au Parc Astérix puis se dirige vers la création auprès de compagnies circassiennes.

---

---

## Alexandre Meriau

---

### Créateur sonore

Mystique de la musique, Alexandre Meriau débute son apprentissage à l'école de musique de Challans (85). En parallèle, il décide d'étendre sa curiosité artistique et se dirige vers la danse. Cette transition lui permet d'explorer les différents rapports qui existent entre le mouvement et le son. Les compositions musicales d'Alexandre se veulent nébuleuses et empruntent le chemin de l'expérimentation. Il est en recherche des espaces les plus insondables de la vie comme le mysticisme ou l'onirisme. Pour la création sonore d'*Axis Mundi*, Alexandre collabore avec Laurent Hilaiet.

---



# Axis Mundi en tournée

18 mai 2024

---

Avant-premières

Musée des Beaux-Arts, Brest (29) dans le cadre de la Nuit européenne des Musées

---

20 au 23 juin 2024

---

Premières

Musée de Tessé, Le Mans (72) dans le cadre du festival Le Mans fait son Cirque

---

6 et 7 juillet 2024

---

Musée des Beaux-Arts, Angers (49)

---

21 et 22 septembre 2024

---

Musée de Tessé, Le Mans (72) dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

---

18 au 22 mars 2025

---

Musée de Picardie, Amiens (80) en partenariat avec le Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la rue

---

# Cirque en Musée

Cirque en Musée est un dispositif unique de soutien à la création de spectacles de cirque pour espace muséal, proposé par Le Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, en partenariat avec les Musées du Mans.

Cirque en Musée vise à constituer un nouveau répertoire de pièces de cirque originales écrites, conçues et présentées au cœur des collections et des lieux de conservation. En alternance avec le dispositif Cirque Portatif, un nouveau projet Cirque en Musée fait l'objet d'un accompagnement à la production et à la diffusion tous les deux ans. Cette initiative intersectorielle concourt conjointement au développement des écritures de cirque et à l'expérience de visite en musée. En soutenant les écritures du cirque dans le contexte muséal, Cirque en Musée défend une ambition, celle de faire de la création un nouveau territoire de rencontres des œuvres, des lieux et des publics.

Le dispositif prévoit une période de résidences et de répétitions de 10 semaines maximum, suivie d'une tournée. La moitié des semaines de création se déroulent in situ en présence du public dans des musées partenaires du dispositif. En qualité de producteur délégué, Le Plongeoir assure la diffusion du projet sur un minimum de deux saisons à l'issue de la sortie de création. Sur chaque période de résidence, des temps dédiés aux actions de médiation et de sensibilisation sont co-inventés par l'équipe du projet artistique et les équipes de médiation des partenaires accueillants.

Premier projet sélectionné suite à l'appel lancé en 2022, *Axis Mundi* de la compagnie ISI – Lucas Struna est accompagné en création, en production et en diffusion au sein du dispositif pendant deux années, de 2022 à 2024. Le prochain appel à projets Cirque en Musée sera lancé au premier trimestre 2025.

## Le Plongeoir, Pôle national Cirque

Installé au Mans dans le quartier des Sablons – Bords de l'Huisne, Le Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, contribue à la structuration de la filière cirque. Il a pour mission le soutien à la création, la diffusion de spectacle, les enseignements et pratiques du cirque. Le projet artistique du Plongeoir se déploie à travers un projet sociétal unique favorisant la rencontre entre artistes, habitantes et habitants des territoires, appelé le cirque au quotidien. Au Chapiteau, à La Cité du Cirque, au plus près des lieux de vie et de sociabilité, l'équipe du Plongeoir invente avec les artistes de nouveaux modes de rencontres et d'expériences artistiques.

En initiant le dispositif Cirque en Musée avec la collaboration des Musées du Mans, Le Plongeoir ouvre un laboratoire pour la rencontre des esthétiques et contribue au développement des écritures du cirque.

## Les Musées du Mans

La Ville du Mans dispose de trois musées : le musée Jean-Claude Boulard - Carré Plantagenêt (Archéologie et Histoire), le musée de Tessé (Beaux-Arts) et le musée Vert (Histoire naturelle). Des événements et activités pour tous les publics y sont programmés toute l'année. Les lieux et les collections vont être repensés dans les prochaines années pour valoriser l'ensemble des collections.

Les Musées du Mans sont engagés dans le dispositif Cirque en Musée pour offrir une expérience de visite nouvelle à même de diversifier les publics et pour faire des musées des lieux de création artistique permettent de rendre les collections vivantes et dynamiques. Cette démarche s'inscrit pleinement dans les orientations mises en œuvre aujourd'hui par les Musées du Mans en rapprochant collections patrimoniales, espaces architecturaux, créations contemporaines et spectacles vivants.



# Contacts

## Production déléguée

**Juliette Béranger**

**Le Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans**

production@leplongeur-cirque.fr

02 43 47 45 54

---

## Expertise muséale

**Jérôme Paillason**

**Musées du Mans**

jerome.paillason@lemans.fr

02 43 47 46 45

## Le Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe

**Pays de la Loire | 6 boulevard Winston Churchill,**

**72100 Le Mans | Tél. 02 43 47 45 54 |**

leplongeur-cirque.fr | Siret 505 190 645 00018 | APE

9001 Z | Licences : 1/ L-R-23-980, L-R-23-981 ; 2/ L-R-

23-948 ; 3/ L-R-23-956 | Le Plongeur est un établis-

ssement public à caractère industriel et commercial

(EPIC), labellisé Pôle national Cirque par le minis-

trère de la Culture.

---

Rédaction : Juliette Béranger, Lucas Struna.

Conception et mise en page : pôle Communication

du Plongeur. Photos : Thomas Brousmiche.

---

