

# Cirque en Musée 2022 – 2024

## Axis Mundi

Lucas Struna / Cie ISI

Création 2024



# Le projet artistique

## Synopsis

Quatre acrobates dans un musée explorent leur rapport à l'art et à leur propre discipline.

L'acrobate intègre les collections muséales et devient objet de conservation et de présentation au public. Les frontières de la création deviennent floues, à ne plus savoir ce qui est présenté : l'œuvre ou l'artiste ? La singularité de chaque geste acrobatique résonne au milieu des œuvres dispersées. Comme le peintre ou la sculptrice, l'acrobate travaille son médium, sa matière, dans une recherche d'essentiel.

Le mât indien tient lieu de diapason, l'ascension des acrobates vers la note universelle qui permet à toutes et à tous de s'accorder en une fulgurance collective autour de l'*axis mundi*, ce point de ralliement entre la terre et le ciel.

La création *Axis Mundi* explore l'étude menée par Waldemar Deonna dans son ouvrage *Le symbolisme de l'acrobatie antique* : l'acte acrobatique n'est pas neutre, quelle est la signification des mouvements ? Où l'acrobatie puise-t-elle ses origines ? Comment se définit le geste acrobatique ?

---

### Axis Mundi en vidéo

Visionner la vidéo de création d'*Axis Mundi*  
Images tournées en résidence aux Musées du Mans en mars 2023

---



# Note d'intention de Lucas Struna

« Le dispositif Cirque en Musée propose au cirque de s'inviter dans l'espace muséal, de l'investir et d'y créer un dialogue entre exposition et création. L'ambition est d'y inventer un laboratoire commun où œuvres et artistes puissent coexister, se rencontrer, s'inspirer pour inventer un nouveau répertoire.

J'ai envie d'y prendre part avec la compagnie ISI, car l'idée même de faire exister une proposition artistique de cirque dans un musée me semble l'opportunité de casser les normes et les codes du spectacle. J'ai eu la chance de vivre une expérience similaire dans le cadre de Monuments en mouvement au Panthéon en 2017, qui m'a permis de réfléchir aux dispositifs possibles, aux liens entre le public et l'espace.

J'y vois le moyen de poser plusieurs questions : comment le spectacle vivant, qui par sa nature est furtif, se lie avec une œuvre temporaire ou permanente ? Comment la cohabitation avec d'autres œuvres vient influencer les corps, le mouvement, la dramaturgie ? Que puis-je extraire du travail circassien pour en faire un objet de curiosité, de contemplation et de révélation ?

Dans cette recherche, j'ai retenu plusieurs axes :

- l'inspiration de la Renaissance Italienne, par son grand retour de l'esthétique des formes, des corps, de l'âme humaine ;
- le socle ou piédestal, élément traditionnel et hautement symbolique du musée ;
- le récit mythique de l'*axis mundi*, l'axe du monde symbolisé par un point énergétique reliant la terre et le ciel ;
- le corps sensible et physique, médium par lequel nous relierons les œuvres, les spectateurs et spectatrices.

Avec quatre acrobates au musée nous traiterons ces thèmes à travers le jeu, l'acrobatie, le mât, la contorsion. Comme chaque individu est soumis aux lois invisibles de la gravité, l'acrobate, du grec ancien *akrobàtês* « celui qui marche sur les pointes », va témoigner de sa pulsion, de son désir existentiel d'être libéré du poids.

C'est ce que j'aimerais chercher dans la création d'*Axis Mundi*, l'endroit du rassemblement malgré nos différences, la capacité à s'organiser et s'unir pour s'élever ensemble. »

**Lucas Struna**

Écriture et chorégraphie circassienne



# Dramaturgie

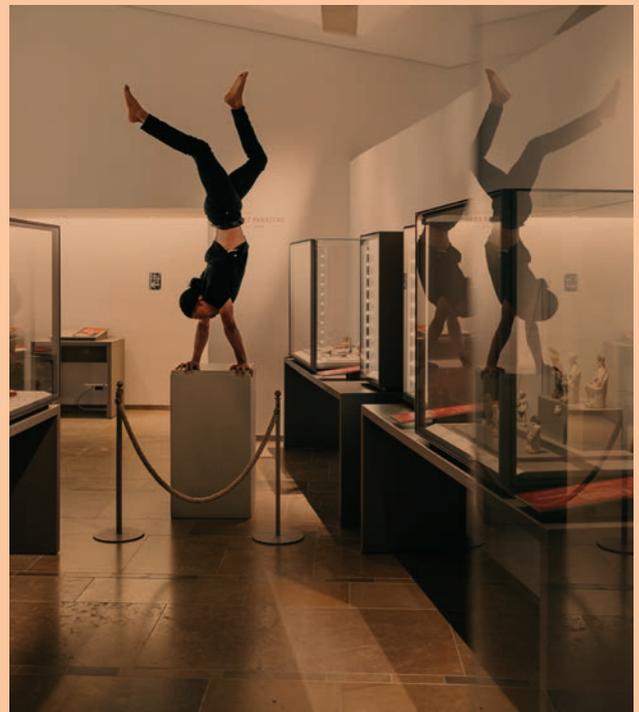
Le projet s'oriente vers le rassemblement autour d'une installation scénographique inspirée de la mythologie, plus précisément de l'*axis mundi*. Ce symbole figure un axe cosmique reliant les mondes inférieurs et les mondes supérieurs, présent dans de nombreuses traditions (chamanique, kabalistique, celte, scandinave, grecque...) qui peut s'apparenter à l'arbre de vie, Yggdrasil.

Ce point de connexion entre le ciel et la terre devient la quête arborescente de l'acrobate, pour goûter à cet endroit de suspension et sortir du temps. Partant de la singularité de chacune et chacun des acrobates, la création tend vers une unité, un geste commun. L'ascension d'un groupe d'individus par le langage des corps.

## Les sujets

Dans un musée, l'œuvre fait office de point fixe autour duquel le public tourne et évolue. Dans le cirque, c'est l'inverse : le public est fixe et les artistes créent le mouvement. Le dispositif scénographique inspiré des socles muséaux propose un nouveau point de vue aux spectateurs et spectatrices. L'espace de jeu se fragmente et se divise en plusieurs points « de représentation » dans l'espace. Il s'agit de mettre le corps de l'acrobate au centre de l'image, comme la Renaissance italienne qui sublimait les corps et l'âme, les sentiments et les émotions, matières que tout artiste cherche à mettre en œuvre.

Les interprètes siègent sur des piédestaux blancs, tels un espace d'intimité personnelle. Cette séquence recherche l'extraction du geste acrobatique par un travail cyclique pour s'approcher de son essence. C'est ici l'endroit de la performance, de la libération du corps, par une séquence acrobatique, un travail statique d'équilibre sur les mains, un enchaînement de contorsion, une exposition de ses limites physiques, un échauffement...



## Le rassemblement

L'espace muséal s'apparente à une agora, un lieu de rencontres, l'endroit du rassemblement : il est figuré par le mât indien, point de connexion entre la terre et le ciel. La pureté et la sobriété de l'agrès offrent une liberté d'imagination, une autre manière d'appréhender le temps, l'espace et la matière.

La contrainte scénographique vient proposer un autre rapport au corps, traité par les techniques acrobatiques du mât indien et du mât chinois, et par la technique chorégraphique de la danse contact. Il s'agit de chercher un rapport corporel entre le mouvement terrien et le mouvement aérien.

La tonalité tend vers une sobriété du geste, un mouvement continu organique pour laisser place à une voluptueuse lenteur. Cet espace est davantage métaphysique, il symbolise un espace matriciel où l'individu reprend une place cellulaire, tel un magma humain soucieux de trouver la respiration commune.

# Scénographie



### Les podiums

Ce support hautement symbolique du musée, sur lequel l'œuvre repose, se fera poste d'observation pour l'acrobate. L'espace de jeu est alors fragmenté par ces espaces scéniques individuels.



### La vitrine

La vitrine est un élément clé des musées dédié à la conservation, à la protection et à la présentation des œuvres au public. Cet espace contraint invite à un travail individuel ou collectif de contorsion et d'équilibre.



### Le mât indien

Sans hauban, sans accroche, le mât dispose d'un axe rotatif pour créer un mouvement perpétuel. Autour de l'agrès, une scène circulaire définit l'espace de jeu et de narration. Les mouvements au sol prolongent la danse sur le mât.

# Fiche technique en tournée (provisoire)

Création : sortie en février 2024

Spectacle en déambulation

Espace de diffusion : musée (tout type)

Durée du spectacle : 45 min (2 représentations par jour)

Jauge : jusqu'à 150 personnes, en fonction des espaces muséaux disponibles

## 4 espaces pour 4 tableaux

Ces espaces peuvent être répartis dans différentes salles ou bien dans une salle unique (dans une galerie par exemple). Un temps d'échange et/ou un repérage préalable à la venue sont nécessaires pour confirmer les implantations.

### Tableau 1 – Les podiums

Évolution des artistes sur 4 podiums installés en quinconce

Espace scénique de 4 m x 3 m

Podium n° 1 : 60 cm (l) x 60 cm (L) x 100 cm (h)

Podium n° 2 : 60 cm (l) x 60 cm (L) x 95 cm (h)

Podium n° 3 : 60 cm (l) x 60 cm (L) x 90 cm (h)

Podium n° 4 : 85 cm (l) x 50 cm (L) x 90 cm (h)

Installation du public en frontal

### Tableau 2 – L'acro danse

Évolution des artistes au sol sur tapis de danse

Espace scénique de 4 m x 3 m

Installation du public en frontal ou en circulaire\*

\* L'installation du public se définit en configuration circulaire ou en configuration frontale selon les espaces du musée. Une partie du public pourra être assise à même le sol.

### Tableau 3 – La vitrine

Évolution des artistes en solo ou en duo dans la vitrine

Espace scénique de 2 m x 2 m

Vitrine : 100 cm (l) x 100 cm (L) x 175 cm (h) (embase en bois, partie supérieure en polycarbonate)

Installation du public en frontal ou en circulaire\*

### Tableau 4 – Le mât indien

Évolution des artistes autour du mât indien

Espace nécessaire de 4 m de diamètre sur 3 m de hauteur

Embase : diamètre 4 m

Mât : hauteur 3 m

Installation du public en frontal ou circulaire\*

## À fournir par l'organisateur

- espace loge fermant à clé avec à disposition boissons chaudes (café et thé), barres de céréales, fruits secs
- stationnement d'un véhicule en proximité du musée
- protocole d'entrée et/ou de sortie du musée si nécessité d'accéder aux espaces en-dehors des horaires d'ouverture au public
- 1 personne pour accompagner la déambulation du public
- 2 personnes pour l'aide au montage et au démontage

## Accueil

6 personnes en tournée (4 artistes, 1 metteur en scène, 1 chargée de production)

Hébergement pour 6 personnes en chambres single

Restauration pour 6 personnes

Repas complets avec plat chaud pour la durée du séjour et tenant compte des régimes alimentaires

## Matériel fourni par la compagnie

- tapis puzzle
- 4 podiums
- 1 vitrine
- mât indien
- tapis de danse
- enceinte portative

## Planning indicatif

Arrivée et montage à J-1 : montage 3h

Démontage à l'issue de la 2<sup>e</sup> représentation : démontage 1h30

Personnel demandé : 2 personnes pour l'aide au montage et au démontage (pas de compétence technique nécessaire)

## Contacts

Lucas Struna : 06 11 55 65 70 (artistique)

Zhining Ma : 06 52 63 40 (régie de tournée)

Juliette Béranger : 06 44 23 52 54 (production déléguée)



# L'équipe

## Équipe de création

Écriture et chorégraphie circassienne : Lucas Struna

Interprétation : Tia Balacey (en alternance avec Lucille Chalopin), Louise Hardouin, Jules Houdin, Josinaldo Tavares Pacheco (en alternance avec Louis Lamer)

Création costumes : Lola Faguet

Construction décors : Musées du Mans

Production : Juliette Béranger / Le Plongeoir – Cité du Cirque

Régie de tournée : Zhining Ma / compagnie ISI

## Équipe artistique

### Lucas Struna

**Auteur, chorégraphe, metteur en scène**

Lucas Struna s'est formé à l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois puis au Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où il travaille déjà à réunir la verticalité du mât et l'horizontalité d'un mouvement acrobatique nourri de Hip-hop. Dès sa sortie en 2015, il intègre la compagnie Yoann Bourgeois dans laquelle il collabore à plusieurs créations. En 2019, il crée son premier solo, *Comment j'ai tenté le ciel* avec le bureau de production Full-Full. En 2020, Lucas fonde la compagnie ISI (Image sur Image) afin de produire et développer ses propres projets de création. Implantée à Saint-Gilles-Croix-de-Vie (85) d'où Lucas Struna est originaire, la compagnie cultive cet ancrage au bord de l'océan, à la fois source d'inspiration et vecteur de liens multiples avec les partenaires et territoires proches (actions culturelles, résidences, présentations publiques, projet de festival...). La compagnie crée en 2021 *Dialogue*, duo d'acrobates composé de Lucas Struna et Joana Nicioli, qui explore les relations d'adelphité à travers une recherche corporelle autour du mât. En 2023, dans la création *L'Étranger*, Lucas Struna partage le plateau avec deux musiciens traditionnels vendéens pour parcourir le thème du déracinement.

### Tia Balacey

**Interprète**

Tia Balacey est une acrobate danseuse diplômée de la 32<sup>e</sup> promotion du Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Elle participe à plusieurs créations collectives auprès de metteuses et metteurs en scène et chorégraphes tels que Gilles Cailleau, Nikolaus, Christian et David Ben Aim, Gilles Baron, la compagnie BAM. Elle rencontre Raphaëlle Boitel lors de la création du spectacle de fin d'études *Le Cycle de l'Absurde* puis intègre la compagnie L'Oublié(e) en tant qu'interprète dans les créations *Ombres Portées* et *Horizon*.

### Lucille Chalopin

**Interprète en alternance avec Tia Balacey**

Lucille Chalopin est issue de la 30<sup>e</sup> promotion du Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Initialement formée autour du mât pendulaire, c'est lors de la reprise de répertoire avec Guy Alloucherie que Lucille évolue vers l'équilibre, la contorsion, la danse et l'acrobatie. Lucille est interprète dans le spectacle *Le Lac des Cygnes* de L'Éolienne et dans la création en cours *Le Ring de Katharsy* de la compagnie S'appelle revient - Alice Laloy.

### Louise Hardouin

**Interprète**

Louise Hardouin rencontre l'acro danse lors de sa formation préparatoire à l'école de cirque de Bordeaux avant de poursuivre son parcours à l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Actuellement apprentie en formation à l'Académie Fratellini, Louise est interprète dans le cabaret circassien *Friendly* de la compagnie Des Attentifs.

### **Jules Houdin**

#### ***Interprète***

Jules Houdin est un acrobate danseur issu de la 33<sup>e</sup> promotion du Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Sa pratique acrobatique croise le breakdance, la capoeira, le tricking et le mouvement dansé, donnant à sa discipline une puissance physique en agilité et douceur.

### **Josinaldo Tavares Pacheco**

#### ***Interprète***

Josinaldo Tavares Pacheco est un acrobate au mât chinois issu de la 34<sup>e</sup> promotion du Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il explore différents agrès avant de se dédier au mât chinois où il développe un langage entre souplesse et explosivité.

### **Louis Lamer**

#### ***Interprète en alternance avec Josinaldo Tavares Pacheco***

Louis Lamer suit le cursus préparatoire au centre de formation professionnelle Arc en Cirque à Chambéry avant de rejoindre l'École nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois puis l'école supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (Ésacto'Lido) où il se spécialise en acro danse. Diplômé en 2022, Louis hybride sa pratique artistique en faisant appel au théâtre, à la gymnastique, au skateboard et au ballon de yoga.

### **Lola Faguet**

#### ***Costumière***

Lola Faguet est diplômée des métiers d'art (DMA) costumier réalisateur à Cannes. Lors de sa formation, elle fait une immersion dans les ateliers tailleurs de l'Opéra Garnier et au Théâtre du Peuple pour la réécriture par Simon Delétang de *Littoral* de Wajdi Mouawad. Originnaire de Vendée, elle démarre son parcours en tant que costumière réalisatrice au Puy du Fou et au Parc Astérix puis se dirige vers la création auprès de compagnies circassiennes.



# La médiation

Le dispositif Cirque en Musée fait le pari d'adresser une nouvelle invitation aux habitantes et aux habitants d'un territoire : venir à la rencontre d'un processus de création à vue, d'une œuvre et d'un lieu non dédié au spectacle. À la croisée des pratiques culturelles, l'œuvre de cirque écrite et présentée au musée offre l'opportunité de susciter un autre rapport au spectacle et à la visite. Tel un rendez-vous hors du quotidien, le spectacle vient promouvoir le caractère vivant à la fois du cirque et du lieu muséal qui l'accueille.

## Parcours de médiation

Autour du spectacle *Axis Mundi*, le metteur en scène Lucas Struna invite à être témoins de ses questions, de ses recherches et de ses expérimentations. Des parcours de médiation autour de la création (la visite, la rencontre, le déryptage) sont imaginés à destination des publics. La mise en place des parcours de médiation nécessite un échange préparatoire préalable à la venue afin d'adapter chaque parcours au contexte d'accueil et au public concerné.

### La visite

#### Une découverte du musée, des espaces et des collections

L'immersion dans les espaces muséaux est la porte d'entrée préalable à la rencontre. Il est proposé d'aller à la découverte des collections, d'approcher le récit du parcours d'exposition et de comprendre les missions de conservation et d'exposition d'un musée. La visite est réalisée en amont de la rencontre avec l'équipe artistique.

*Cette action est portée par les équipes de médiation du musée accueillant.*

### La rencontre

#### Un rendez-vous avec l'équipe artistique au musée

Le groupe est invité à découvrir les espaces de représentation, à rencontrer l'équipe artistique et à comprendre le processus de création. Ces temps incluent une sensibilisation aux parcours artistiques et aux métiers de la création : l'interprétation, la mise en scène, la technique, la production et la diffusion. S'ensuit la rencontre avec l'œuvre en assistant au spectacle.

*Cette action est portée conjointement par l'équipe artistique et les équipes de médiation du musée accueillant.*

### Le décryptage

#### Explorer ce qui fait œuvre

Il est proposé de s'interroger sur la vocation à être exposé dans un musée par la mise en parallèle de photos d'*Axis Mundi* et d'œuvres du musée. Le travail comparatif appelle les questions suivantes : pourquoi une œuvre est-elle dans un musée ? Quels éléments du spectacle *Axis Mundi* renvoient au musée ? Quels éléments du spectacle s'éloignent des œuvres habituelles d'un musée et pourquoi ?

#### Raconter son expérience acrobatique

Dans *Axis Mundi*, chaque acrobate explore son propre rapport à la pratique acrobatique. Il est proposé d'aller à la découverte de la discipline, en composant un recueil d'acrobates à partir de questionnements personnels : existe-t-il une acrobatie ou des acrobaties ? Qu'est-ce que l'acrobatie pour moi ? Où et avec qui ai-je expérimenté des mouvements acrobatiques ?

#### Analyser le mouvement acrobatique

Dans *Axis Mundi*, les acrobates effectuent des mouvements ou des postures assimilés à des animaux ou à des végétaux, plaçant ainsi la nature à la base même de l'acrobatie. Par un travail de dessin ou de photographie, le groupe est invité à se prêter à cette recherche en imaginant la mise en corps d'éléments naturels.

#### Construire une correspondance

Le groupe et l'équipe artistique entrent en correspondance, sous forme d'échanges épistolaires (lettres, photos, dessins...). Cette correspondance s'appuie sur les pistes de réflexion initiées dans le décryptage. Elle peut être mise en œuvre en amont de la venue de l'équipe artistique, ou après le spectacle en rebond à l'expérience vécue.

*Ces actions sont portées par les accompagnateurs et accompagnatrices du groupe avec la complicité des médiateurs et médiatrices du musée.*



## Ressources

### Dans la bibliothèque de Lucas Struna :

*Le symbolisme de l'acrobatie antique*, Waldemar Deonna

L'auteur questionne la signification du geste acrobatique depuis l'antiquité grecque, égyptienne et romaine : Comment se définit le geste acrobatique? Quelle est la signification des mouvements ? Où l'acrobatie puise-t-elle ses origines ?

*Mythologies*, Roland Barthes

Roland Barthes évoque l'endroit du geste fragile et laborieux de l'acrobate : « Au Music-hall tout est presque acquis, mais précisément ce presque qui constitue le spectacle. C'est le travail humain mémorialisé et sublimé ; le danger et l'effort signifiés dans le même temps... ».

### Les sites de référence :

*L'Encyclopédie des Arts du Cirque*, [cirque-cnac.bnf.fr](http://cirque-cnac.bnf.fr)

Un site de référence développé par le Centre national des Arts du Cirque et la Bibliothèque nationale de France qui permet de découvrir et de comprendre les disciplines du cirque.

Notions repérées :

- Autour du cirque : Esthétiques, formes et genres, [cirque-cnac.bnf.fr](http://cirque-cnac.bnf.fr)
- Le cirque contemporain, [cirque-cnac.bnf.fr](http://cirque-cnac.bnf.fr)
- À la découverte des composantes de l'acrobatie, [cirque-cnac.bnf.fr](http://cirque-cnac.bnf.fr)

*Repères cirque*, [artcena.fr](http://artcena.fr)

Des ressources sur le cirque compilées par le Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre.

# La production et la diffusion

## Production et partenaires

Budget de production : 80 000 €

**Production déléguée :** Le Plongeur – Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, en partenariat avec les Musées du Mans (72).

**Résidences :** Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire (72) ; Services des musées – Ville d'Angers (49), Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal (88) – Conseil départemental des Vosges ; Musée des Beaux-Arts de Brest (29) ; Musées du Mans (72).

**Coproductions :** Services des musées – Ville d'Angers (49) ; Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal (88) – Conseil départemental des Vosges ; Musée des Beaux-Arts de Brest (29) ; Le Prato, Pôle national Cirque – Théâtre international de quartier, Lille (59) ; La Verrerie, Pôle national Cirque Occitanie, Alès (30) ; Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la rue, Amiens (80).

Le dispositif Cirque en Musée reçoit le soutien de l'État – Direction régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire.

## Cession

Cession ..... 2 500 € TTC + VHR

(2 représentations de 45 min/jour)

Cession au tarif coproducteur ou préachat ..... 2 200 € TTC + VHR

(2 représentations de 45 min/jour)

### VHR

Arrivée J-1

\* Prise en charge des frais de transports (défraiement kilométrique et/ou sur présentation de justificatifs)

\* Hébergement pour 6 personnes en chambres single

\* Restauration pour 6 personnes (repas complets avec plat chaud pour la durée du séjour et tenant compte des régimes alimentaires)

Les défraiements restauration et hébergement au tarif Syndeac s'élèvent à 108,30 € par jour et par personne.

La restauration et l'hébergement peuvent être pris en charge en direct par l'organisateur.

## Calendrier

### Calendrier de création

19 au 23 décembre 2022 : Le Plongeur, Le Mans (72)

27 février au 12 mars 2023 : Le Plongeur, Le Mans (72) et Musée Jean-Claude Boulard - Carré Plantagenêt, Le Mans (72)

8 au 14 mai 2023 : Musée départemental d'Art ancien et contemporain, Épinal (88)

19 au 24 septembre 2023 : Musée des Beaux-Arts d'Angers (49)

6 au 10 novembre 2023 : Musée des Beaux-Arts de Brest (29)

### Calendrier de diffusion

28 février 2024 : Avant-premières | Musée Jean-Claude Boulard - Carré Plantagenêt, Le Mans (72)

18 mai 2024 : Musée des Beaux-Arts, Brest (29) - *en cours*

6 au 8 juin 2024 : Musée des Beaux-Arts, Angers (49) - *en cours*

25 au 28 juin 2024 : Musée de Tessé, Le Mans (72) dans le cadre du festival Le Mans fait son Cirque

7 et/ou 8 septembre 2024 : Musée de Flandre, Cassel (59) - *en cours*

21 septembre 2024 : Musée de Tessé, Le Mans (72) dans le cadre des Journées européennes du patrimoine - *option*



# Cirque en Musée

Cirque en Musée est un dispositif unique de soutien à la création de spectacles de cirque pour espace muséal, proposé par Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, en partenariat avec les Musées du Mans.

Cirque en Musée vise à constituer un nouveau répertoire de pièces de cirque originales écrites, conçues et présentées au cœur des collections et des lieux de conservation. En alternance avec le dispositif Cirque portatif, un nouveau projet Cirque en Musée fait l'objet d'un accompagnement à la production et à la diffusion tous les deux ans. Cette initiative intersectorielle concourt conjointement au développement des écritures de cirque et à l'expérience de visite en musée. En soutenant les écritures du cirque dans le contexte muséal, Cirque en Musée défend une ambition, celle de faire de la création un nouveau territoire de rencontres des œuvres, des lieux et des publics.

Le dispositif prévoit une période de résidences et de répétitions de 10 semaines maximum, suivie d'une tournée. La moitié des semaines de création se déroulent in situ en présence du public dans des musées partenaires du dispositif. En qualité de producteur délégué, Le Plongeoir - Cité du Cirque assure la diffusion du projet sur un minimum de deux saisons à l'issue de la sortie de création. Sur chaque période de résidence, des temps dédiés aux actions de médiation et de sensibilisation sont co-inventés par l'équipe du projet artistique et les équipes de médiation des partenaires accueillants.

Premier projet sélectionné suite à l'appel lancé en 2022, *Axis Mundi* de Lucas Struna est accompagné en création, en production et en diffusion au sein du dispositif pendant deux années, de 2022 à 2024.

## Le Plongeoir – Cité du Cirque

Installé dans le quartier des Sablons – Bords de l'Huisne, Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, contribue à la structuration de la filière cirque. Il a pour mission le soutien à la création, la diffusion de spectacle, les enseignements et pratiques du cirque. Le projet artistique du Plongeoir se déploie à travers un projet sociétal unique favorisant la rencontre entre artistes, habitantes et habitants des territoires, appelé le cirque au quotidien. Au Chapiteau, à La Cité du Cirque, au plus près des lieux de vie et de sociabilité, l'équipe du Plongeoir invente avec les artistes de nouveaux modes de rencontres et d'expériences artistiques.

En initiant le dispositif Cirque en Musée avec la collaboration des Musées du Mans, Le Plongeoir – Cité du Cirque ouvre un laboratoire pour la rencontre des esthétiques et contribue au développement des écritures du cirque.

## Les Musées du Mans

La Ville du Mans dispose de trois musées : le musée Jean-Claude-Boulard - Carré Plantagenêt (Archéologie et Histoire), le musée de Tessé (Beaux-Arts) et le musée Vert (Histoire naturelle). Des événements et activités pour tous les publics y sont programmés toute l'année. Les lieux et les collections vont être repensés dans les prochaines années pour valoriser l'ensemble des collections.

Les Musées du Mans sont engagés dans le dispositif Cirque en Musée pour offrir une expérience de visite nouvelle à même de diversifier les publics et pour faire des musées des lieux de création artistique permettent de rendre les collections vivantes et dynamiques. Cette démarche s'inscrit pleinement dans les orientations mises en œuvre aujourd'hui par les Musées du Mans en rapprochant collections patrimoniales, espaces architecturaux, créations contemporaines et spectacles vivants.

# Contacts

## Production déléguée / Le Plongeur - Cité du Cirque

Juliette Béranger

[production@leplongeur-cirque.fr](mailto:production@leplongeur-cirque.fr)

02 43 47 45 54

## Régie de tournée / Compagnie ISI

Zhining Ma

[production@compagnie-isi.com](mailto:production@compagnie-isi.com)

06 52 52 63 40

[compagnie-isi.com](http://compagnie-isi.com)

## Le Plongeur – Cité du Cirque

Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire

6 boulevard Winston Churchill 72100 Le Mans

[leplongeur-cirque.fr](http://leplongeur-cirque.fr)

Licences 1/ L-R-23-980, L-R-23-981 | 2/ L-R-23-948 | 3/ L-R-23-956

## Musées du Mans

CS40010

72039 Le Mans Cedex 9

[lemans.fr/musees](http://lemans.fr/musees)

Crédits photos : © Thomas Brousmiche (sauf mention contraire)